

СИЛАБУС КУРСУ

«Сучасні тренди видавничої справи»

2022/2023 н. р.



Ступінь вищої освіти - **бакалавр**

Освітньо-професійна програма: «Видавнича справа та медіакомунікації»

Галузь знань: **06 «Журналістика»**

Спеціальність: **061 Журналістика**

Компонент освітньої програми – вибіркова дисципліна

Рік підготовки – 3 (1), семестр – 6 (2)

Кількість кредитів: 4

Мова викладання: українська

Дні занять: **згідно з розкладом**

Консультації: **згідно з розкладом**

Керівник курсу - **Подаряща Оксана Іванівна**, викладач ЦК журналістики, кандидат наук із соціальних комунікацій

Контактна інформація – opodariashcha@loe.lviv.ua

АНОТАЦІЯ ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Сучасні тренди видавничої справи» полягає в тому, що майбутньому фахівцеві видавничої справи випадає вивчати його у відмінних від попередніх умовах, які складаються нині в українській та зарубіжній видавничій справі. За стрімким розвитком літератури, розширюється світогляд видавців та редакторів, які повинні слідкувати за сучасними тенденціями книговидавництва та медіагалузі загалом. Курс дозволяє якісніше опанувати такі фахові дисципліни як «Редакторський фах», «Практикум з редакторського фаху», «Видавничий бізнес» та ін.

Метою навчальної дисципліни є здобуття студентами теоретичних відомостей зі стану сучасного українського та зарубіжного літературного та видавничого процесу, тенденцій їх розвитку, оволодіння практичними навиками щодо аналізу та організації сучасного видавничого процесу.

Предметом вивчення навчальної дисципліни «Сучасні тренди видавничої справи» є особливості функціонування сучасної видавничої справи в Україні, її тренди та напрямки розвитку.

СТРУКТУРА КУРСУ ТА ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
28/20	Змістовий модуль I Особливості сучасного літературного процесу в Україні та світі		
6/4	Тема 1. ВСТУП ДО КУРСУ	Знати важливість вивчення курсу, ключові поняття, джерела.	Питання

Кількість годин (аудит./самот.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
8/4	Тема 2. ПОСТМОДЕРНІЗМ ЯК ЯВИЩЕ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	Знати поняття постмодернізму, його характерні риси в літературі, етапи розвитку, представників у літературі.	Питання, практичні завдання
6/4	Тема 3. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ	Знати особливості розвитку поезії в Україні, представників, знакові твори, поетичні угруповання.	Захист міні-проектів, питання
4/4	Тема 4. СУЧАСНІ УКРАЇНСЬКА ПРОЗА	Знати тематичний, жанровий, стилістичний та кількісний аспекти сучасної прози в Україні. Знати основних представників сучасної української прози.	Питання, тести
2/2	Тема 5. СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС В СВІТІ	Знати тематичний, жанровий та кількісний аспекти сучасної поезії та прози у світі. Знати основних представників сучасної прози й поезії в Європі, Азії, Пн і Пд Америці.	Питання, тести, практичні завдання
2/2	Тема 6. ОСЕРЕДКИ ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНОЇ ДУМКИ У СВІТІ	Знати основні світові літературні угруповання, форуми й ярмарки. Знати основні літературні премії у світі, їх переможців, а також вміти відслідковувати тенденції отримання нагород останніх років.	Питання, міні-проекти, модульний контроль
24/20	Змістовий модуль II Сучасний видавничий процес в Україні		
6/3	Тема 7. УКРАЇНСЬКА ВИДАВНИЧА СПРАВА ЯК РУШІЙ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	Знати специфіку організації підготовчого етапу редакційно-видавничого процесу. Вміти налагоджувати зв'язки із авторами від імені видавця.	Питання, практичні завдання
6/3	Тема 8. СУЧАСНІ УКРАЇНСЬКІ ВИДАВНИЦТВА - КРИТЕРІЇ УСПІХУ ТА ДОСВІД	Знати основні видавництва України, їхній репертуар, історію розвитку. Вміти аналізувати досвід роботи українських видавців та виокремлювати критерії їхнього успіху.	Питання, практичні завдання
4/3	Тема 9. ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ В УКРАЇНІ	Знати соціальні, політичні, культурні та матеріальні умови, що визначають розвиток книговидавництва в Україні.	Питання, тести
4/3	Тема 10. СУЧАСНИЙ ВИДАВЕЦЬ ТА РЕДАКТОР	Знати вимоги до сучасного видавця та редактора, особливості його освіти, підвищення кваліфікації. Вміти організовувати роботу сучасного видавництва на основі досвіду успішних редакторів та видавців.	Питання, практичні завдання
2/4	Тема 11. ПРОБЛЕМИ ТА НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ	Знати проблемні аспекти у роботі сучасного видавця. Знати особливості недосконалої законодавчої бази у сфері видавничої справи. Вміти орієнтуватися у кризових ситуація у діяльності видавництва, шукати шляхи їх вирішення.	Питання, тести
2/4	Тема 12. УСПІШНІ ПРОЕКТИ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ВИДАВЦІВ	Знати успішні проекти українського книговидавництва, вміти їх аналізувати та використовувати досвід.	Питання, міні-проекти, модульний контроль
12/16	Змістовий модуль III Тенденції розвитку видавничої справи в Україні і світі		
6/5	Тема 13. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ У СВІТІ	Орієнтуватися у літературному процесі та видавничій справі країн Європи, Азії, Пн і Пд Америки. Знати основні тренди у світовій видавничій справі. Вміти аналізувати досвід успішних світових видавців та використовувати його у роботі редактора та видавця.	Питання, практичні завдання
4/5	Тема 14. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ В УКРАЇНІ	Орієнтуватися у літературному процесі та видавничій справі України. Знати основні тренди у сучасній українській видавничій справі. Вміти аналізувати досвід успішних видавців та використовувати його у роботі редактора та видавця	Питання, міні-проекти, модульний контроль

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
2/6	ІНДЗ. Сучасний видавничий проект	Вміти на основі вивченого теоретичного і практичного матеріалу розробити успішний видавничий проект.	ІНДЗ

ЗАОЧНА ФОРМА НАВЧАННЯ

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
4/40	Змістовий модуль I Особливості сучасного літературного процесу в Україні та світі		
2/10	Тема 1. ВСТУП ДО КУРСУ	Знати важливість вивчення курсу, ключові поняття, джерела.	Питання
2/10	Тема 2. ПОСТМОДЕРНІЗМ ЯК ЯВИЩЕ СУЧАСНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	Знати поняття постмодернізму, його характерні риси в літературі, етапи розвитку, представників у літературі.	Питання, практичні завдання
-/5	Тема 3. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПОЕЗІЇ	Знати особливості розвитку поезії в Україні, представників, знакові твори, поетичні угруповання.	Захист міні-проектів, питання
-/5	Тема 4. СУЧАСНІ УКРАЇНСЬКА ПРОЗА	Знати тематичний, жанровий, стилістичний та кількісний аспекти сучасної прози в Україні. Знати основних представників сучасної української прози.	Питання, тести
-/5	Тема 5. СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС В СВІТІ	Знати тематичний, жанровий та кількісний аспекти сучасної поезії та прози у світі. Знати основних представників сучасної прози й поезії в Європі, Азії, Пн і Пд Америці.	Питання, тести, практичні завдання
-/5	Тема 6. ОСЕРЕДКИ ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНОЇ ДУМКИ У СВІТІ	Знати основні світові літературні угруповання, форуми й ярмарки. Знати основні літературні премії у світі, їх переможців, а також вміти відслідковувати тенденції отримання нагород останніх років.	Питання, міні-проекти, модульний контроль
6/40	Змістовий модуль II Сучасний видавничий процес в Україні		
-/5	Тема 7. УКРАЇНСЬКА ВИДАВНИЧА СПРАВА ЯК РУШІЙ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ	Знати специфіку організації підготовчого етапу редакційно-видавничого процесу. Вміти налагоджувати зв'язки із авторами від імені видавця.	Питання, практичні завдання
-/5	Тема 8. СУЧАСНІ УКРАЇНСЬКІ ВИДАВНИЦТВА - КРИТЕРІЇ УСПІХУ ТА ДОСВІД	Знати основні видавництва України, їхній репертуар, історію розвитку. Вміти аналізувати досвід роботи українських видавців та виокремлювати критерії їхнього успіху.	Питання, практичні завдання
2/5	Тема 9. ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ СУЧАСНОЇ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ В УКРАЇНІ	Знати соціальні, політичні, культурні та матеріальні умови, що визначають розвиток книговидавництва в Україні.	Питання, тести
2/5	Тема 10. СУЧАСНИЙ ВИДАВЕЦЬ ТА РЕДАКТОР	Знати вимоги до сучасного видавця та редактора, особливості його освіти, підвищення кваліфікації. Вміти організовувати роботу сучасного видавництва на основі досвіду успішних редакторів та видавців.	Питання, практичні завдання
-/10	Тема 11. ПРОБЛЕМИ ТА НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ	Знати проблемні аспекти у роботі сучасного видавця. Знати особливості недосконалої законодавчої бази у сфері видавничої справи. Вміти орієнтуватися у кризових ситуаціях у діяльності видавництва, шукати шляхи їх вирішення.	Питання, тести

Кількість годин (аудит./самост.)	Тема	Результати навчання	Форми контролю
2/10	Тема 12. УСПІШНІ ПРОЕКТИ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ВИДАВЦІВ	Знати успішні проекти українського книговидання, вміти їх аналізувати та використовувати досвід.	Питання, міні-проекти, модульний контроль
6/24	Змістовий модуль III Тенденції розвитку видавничої справи в Україні і світі		
2/8	Тема 13. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ У СВІТІ	Орієнтуватись у літературному процесі та видавничій справі країн Європи, Азії, Пн і Пд Америки. Знати основні тренди у світовій видавничій справі. Вміти аналізувати досвід успішних світових видавців та використовувати його у роботі редактора та видавця.	Питання, практичні завдання
2/8	Тема 14. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ В УКРАЇНІ	Орієнтуватись у літературному процесі та видавничій справі України. Знати основні тренди у сучасній українській видавничій справі. Вміти аналізувати досвід успішних видавців та використовувати його у роботі редактора та видавця	Питання, міні-проекти, модульний контроль
2/8	ІНДЗ. Сучасний видавничий проект	Вміти на основі вивченого теоретичного і практичного матеріалу розробити успішний видавничий проект.	ІНДЗ

ПОЛІТИКА ПРОВЕДЕННЯ АУДИТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Для якісного засвоєння курсу необхідна систематична та усвідомлена робота студентів в усіх видах навчальної діяльності: лекції та практичні заняття, консультації, самостійна робота як індивідуальна, так і під керівництвом викладача.

При проведенні аудиторних занять домінуючими є проблемні, індивідуально-диференційовані, особистісно-орієнтовані форми проведення занять та технології компетентнісного навчання.

При проведенні практичних занять використовуються активні форми їх проведення: евристичні бесіди, дискусії, ділові ігри, ситуативні кейси, міні-проекти, виконання практичних завдань.

На лекціях у формі активної бесіди з елементами дискусії розглядаються основні теоретичні положення теми, які вимагають роз'яснення та уточнення з боку викладача. На лекціях вимагається активна участь студентів у обговоренні ключових положень теми, ведення стислого конспекту лекції.

Теоретичні знання, отримані студентами під час лекцій, обговорюються більш детально на практичних заняттях у формі міні-дискусій, представлення міні-проектів, заслуховування та аналізу тематичних доповідей та рефератів, а також шляхом виконання практичних завдань.

У процесі практичного (семінарського) заняття студенти вчаться формулювати свою точку зору, логічно викладати матеріал, підбирати докази у підтвердження своїх думок, публічно виступати.

Питання для обговорення, практичні та індивідуальні завдання для підготовки до практичних занять, конкретні вимоги до окремих тем занять подані у відповідних методичних вказівках.

ВИМОГИ ДО САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Основним завданням самостійної роботи студентів є набуття навичок самостійного аналізу джерел інформації, текстів, видань відповідно до редакційних вимог.

Самостійна робота студентів організовується шляхом видачі індивідуального переліку питань і практичних завдань з кожної теми, які не виносяться на аудиторне опрацювання. Крім

того, із деяких тем передбачається написання рефератів, міні-проектів. Обсяг самостійної роботи визначається кількістю годин, передбачених робочою програмою.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ ТА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ

Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою відповідно до **Положення про порядок рейтингового оцінювання знань (освітніх досягнень) здобувачів вищої освіти.**

Оцінювання знань студентів з навчальної дисципліни здійснюється шляхом проведення контрольних заходів, які включають:

- *поточний контроль,*
- *модульний контроль,*
- *виконання індивідуального навчально-дослідного завдання,*
- *підсумковий контроль у формі екзамену.*

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних і семінарських занять і має на меті перевірку знань студентів з окремих тем та рівня їх підготовленості до виконання конкретної роботи.

Ключовими формами та методами демонстрації студентами результатів навчання при поточному контролі є:

- робота в малих групах спільне опрацювання групою студентів окремих проблемних питань з наступною демонстрацією результатів та засвоєння навчального матеріалу;
- презентація-виступ перед аудиторією для висвітлення окремих питань, індивідуальних завдань, реферативних досліджень, захист міні-проектів тощо;
- кейс-метод - аналіз конкретних ситуацій, що дає змогу наблизити процес навчання до реальної практичної діяльності.

Модульний контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання після закінчення логічно завершеної частини лекційних та практичних занять з певного змістового модуля.

Основною формою модульного контролю є завдання, які включають як і перевірку теоретичних положень курсу, так і розв'язування практичних завдань.

Індивідуальне навчально-дослідне завдання (ІНДЗ) студенти виконують самостійно під керівництвом викладача. Як правило, індивідуальні завдання виконуються окремо кожним студентом.

ІНДЗ є видом позааудиторної індивідуальної роботи студента навчального, навчально-дослідницького характеру, яке використовується в процесі вивчення програмного матеріалу навчальної дисципліни і завершується оцінюванням. Це завершена теоретична або практична робота в межах навчальної програми курсу, яка виконується на основі знань, вмінь і навичок, отриманих у процесі лекційних, семінарських занять, охоплює тему, декілька тем або зміст навчальної дисципліни в цілому.

Підсумковий контроль зазвичай проводиться у формі усного екзамену, який передбачає перевірку розуміння студентом теоретичного та практичного програмного матеріалу в цілому, здатності комплексно, творчо використовувати накопичені знання та уміння, формувати власне ставлення до певної проблеми, обґрунтовувати свою фахову позицію, розв'язувати практичні задачі тощо.

ТАБЛИЦЯ
розподілу балів за підсумковими контрольними заходами
та відповідними ваговими коефіцієнтами

	Модуль 1 (поточне опитування)	Модуль 2 (підс. мод. контроль)	Модуль 3 (ІНДЗ)	Модуль 4 (екзамен)	Підсумкова оцінка
Вагові коефіцієнти, %	40	20	10	30	100
Розрахунок оцінки в балах	80	85	90	80	82

Приклад розрахунку підсумкової оцінки в балах:

$$O = 80 \cdot 0,4 + 85 \cdot 0,2 + 90 \cdot 0,1 + 80 \cdot 0,3 = 82$$

Студенти як відповідальні учасники освітнього процесу дотримуються норм **академічної доброчесності**, усвідомлюють наслідки її порушення, що визначаються **Положенням про академічну доброчесність у Галицькому фаховому коледжі імені В'ячеслава Чорновола**.

Списування під час контрольних заходів заборонені (в т. ч. із використанням мобільних девайсів).

ПОЛІТИКА ЩОДО ВІДВІДУВАННЯ, ДЕДЛАЙНІВ ТА ПЕРЕСКЛАДАННЯ

Відвідування занять є обов'язковим. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, відрядження, участь у науково-дослідницьких заходах, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в онлайн форматі за погодженням із керівником курсу. Пропущені заняття та незадовільні оцінки (поточний контроль, ПМК) повинні бути відпрацьовані згідно графіку консультацій викладача.

ІНДЗ, ПМК, які здаються із порушенням термінів без поважних причин можуть бути оцінені на нижчу оцінку (до 10 балів).

До початку сесії студенти повинні виконати усі підсумкові контрольні заходи і отримати по кожному з Модулів 1, 2 3 не менше 60 балів.

Студент має право оскаржити оцінку, отриману за результатами підсумкового семестрового контролю у формі іспиту (крім незадовільної оцінки). Такі випадки регулюються **Положенням про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів**.

Перескладання незадовільних оцінок здійснюється відповідно до **Положення про порядок ліквідації академічних заборгованостей здобувачами вищої освіти**.

ЛІТЕРАТУРНІ ТА ІНФОРМАЦІЙНІ ДЖЕРЕЛА КУРСУ

Рекомендована література:

1. Андрусак І. М. Сучасна українська література кінця ХХ ст. – початку ХХІ ст. : хрестоматія К.: Школа, 2006. 464 с.
2. **Видавнича справа в Україні: 1991-1996. Державний бібліографічний покажчик. К.: Книжкова палата України. 1996. 32 с.**
3. Дурняк Б. В. Видавнича справа та поліграфічна діяльність в Україні : моногр. / Б. В. Дурняк, А. М. Штангрет, О. В. Мельников, Я. М. Угрин. Львів : Укр. акад. друкарства, 2009. 150 с.

4. Енциклопедія постмодернізму / переклав з англ. В. Шовкун ; Наук. ред. О. Шевченко. К.: Основа, 2003. 504 с.
5. Женченко М. Цифрові трансформації видавничої галузі. К. : Жнець, 2019. 440 с.
6. Зборовська Н. Код української літератури. К., 2006. 504 с.
7. Редакційно-видавнича справа: досвід, проблеми, майбутнє / за ред. В. Різуна. К. : Редакц-видавн. центр "Київський університет". 1997. 230 с.
8. Тимошик М. С. Видавнича справа та редагування : навч. посіб. К. : Наша культура і наука, 2004. 224 с.
9. Харчук Р. Сучасна українська проза: постмодерний період : навч. посіб. К. : ВЦ «Академія», 20008. 248 с.

Допоміжна:

1. Бебик В. М. Засоби масової інформації посткомуністичної України. Київ, 1996.
2. Видавнича справа в Україні : зб. законод. і нормат. актів / упор. Ю. В. Паливода. К. : ПАЛИВОДА А. В., 2012. 152 с.
3. Потятиник Б. Патогенний текст : монографія. Львів : Місіонер, 1996. 296 с.
4. Тимошик М. С. Книга для автора, редактора, видавця : практ. посіб. Київ : Наша культура і наука, 2006. 560 с.
5. Тимошик М. С. Історія видавничої справи : підручник. Київ : Наша культура і наука, 2003. 496 с.

Інформаційні ресурси

Назва ресурсу або організації	Електронна адреса
Міністерство освіти і науки України	http://www.mon.gov.ua/index.php/ua/
Національна бібліотека України імені В.І. Вернадського	http://www.nbuv.gov.ua/
Харківська державна наукова бібліотека	http://korolenko.kharkov.com/
Національна парламентська бібліотека України	http://www.nplu.kiev.ua/
Наукова бібліотека ім. М. Максимовича Київського національного університету імені Тараса Шевченка	http://lib-gw.univ.kiev.ua/
Галицький коледж імені В. Чорновола	http://moodle.gi.edu.ua/
Архів рідкісних видань «eScriptorium»	http://escriptorium.univer.kharkov.ua/handle/1237075002/3140

Навчальні посібники, виділені кольором, наявні у бібліотеці коледжу

СХЕМА ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ

II семестр

	1 тиждень	2 тиждень	3 тиждень	4 тиждень	5 тиждень	6 тиждень	7 тиждень	8 тиждень	9 тиждень	10 тиждень	11 тиждень	12 тиждень	13 тиждень	14 тиждень	15 тиждень	16 тиждень
Лекції	Л1	Л2	Л2	Л3		Л4	Л5 Л6	Л7	Л8		Л9	Л10	Л11 Л12	Л13 Л13	Л14	Л14
Практичні заняття	П1	П1	П2	П2	П3 П3	П4		П7	П7	П8 П8	П9	П10			П11	П12
Контроль знань	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	МК1	ПО	ПО	ПО	ПО	ПО	МК2	ІНДЗ	ПО	МК3

Л1 – лекційне заняття по темі 1

П1 – практичне заняття по темі 1

ПО – поточне опитування

МК – модульний контроль

ІНДЗ – індивідуальне навчально-дослідне завдання